

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ
проректор

«16» апреля 2026 г.
МП

П. А. Машаров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЙ РАЗНЫХ ЖАНРОВ

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00	Образование и педагогические науки
Программа высшего образования Направление подготовки	Программа бакалавриата 44.03.05	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы	Русский язык и литература	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	Очная, заочная	

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины **«Методика обучения написанию сочинений разных жанров»** для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (профиль: Русский язык и литература), составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 125 (с изм. и доп.), порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ во «дونغу» для набора 2026 года.

Разработчик:

Доцент кафедры ИРЛТС,
к.филол. наук

И.А. Ярошевич

Рабочая программа утверждена
на заседании кафедры ИРЛТС
протокол от 11.04.2026 г. № 8
Заведующий кафедрой

А.А.Кораблев

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

Н.А.Ярошенко

15.04.2026 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета
протокол от 15.04.2026 г. № 4.

Председатель

А.Н.Стебунова

Руководитель основной образовательной программы,
д-р филол. наук, проф.
14.04.2026 г.

В.И.Теркулов

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «История русской литературы в школьном изучении», «История зарубежной литературы», «Основы литературоведения», «Педагогика», «Психология», «Возрастная и педагогическая психология».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Теория литературы», «инновационные технологии при обучении русской литературы», «Производственная практика педагогическая по профилю 2».

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки: русский язык и литературы)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.2.1 Методика обучения написанию сочинений разных жанров
Часть образовательной программы	Вариативная часть Дисциплины по выбору
Количество зачетных единиц / всего часов	2,5 / 90

2.1. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	4	7	17	-	17	56	90	зачет
Очная, всего			17	-	17	56	90	
Заочная	4	7	4	-	2	84	90	зачет
Заочная, всего			4	-	2	84	90	

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Методика обучения написания сочинений разных жанров» – освоение студентами теории и методики обучения создания речевого высказывания как основы профессии учителя-словесника; найти пути превращения теоретических знаний по истории литературы, теории литературы, педагогике, психологии и методики обучения литературе в практические умения, сформировать потребность в творческом поиске, в частности, в методике формирования речевых умений школьников.

**4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ
ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ
И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

4.1. Компетенции	4.2. Индикаторы	4.3. Результаты обучения
ПК-4. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.	ПК-4.2. Использует базовые методы и приемы устной и письменной коммуникации на русском языке	<i>Знает</i> базовые методы и приемы разработки тестовых заданий по русской литературе. <i>Умеет</i> использовать базовые методы и приемы устной и письменной коммуникации на русском языке. <i>Владеет</i> владение русским языком в его литературной форме.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Тема 1. Введение. Методологические основы курса. Текст как единица речи	1.1. Текст как речевое целое. 1.2. Коммуникативность (перспектива) текста, название (заголовок) 1.3. Категория текста, связность текста (линейная и дистантная). 1.4. Тема текста, тематическое ядро, тематическое развертывание, “микротема”. 1.5. Тематическое членение, идея (главная мысль) исходного текста (материала) и текста сочинения.
Тема 2. Классификационные типы сочинений	2.1. Классификационное деление типов сочинения (общий и частный). 2.2. Сочинение сопоставительного типа. 2.3. Сочинение – групповая характеристика персонажей (“коллективный персонаж”). 2.4. Сочинения обзорного типа.
Тема 3. Композиционные части сочинения	3.1. Композиционные части сочинения: вступление, основная часть, заключение. 3.2. Абзац как композиционно-стилистическая единица членения, типы абзаца. 3.3. Тема (название), эпиграф как структурные элементы текста. 3.4. Выводы, обобщение, следствие как содержательные элементы заключения.
Тема 4. Жанры сочинений	4.1. Деление жанров сочинения на литературные и публицистические. 4.2. Жанры литературной критики. 4.3. Специфические свойства рецензии как жанра. 4.4. Публицистические жанры. Очерк и его виды.
Тема 5. Тема сочинения	5.1. Название (тема) сочинения как структурный и содержательный элемент текста сочинения.

	5.2. Связь между формулировкой темы и отбором материала в создании текста сочинения. 5.3. Основной отличительный признак между темой-понятием и темой-суждением. Определение структуры сочинения, содержание вступительной и основной частей.
Тема 6. План сочинения	6.1. Определение понятия “план сочинения”, его необходимость в процессе создания текста сочинения. 6.2. Структура сочинения (трехчастная или двухчастная). 6.3. Содержательный элемент текста как ведущий в разработке плана сочинения-рассуждения, сочинения-рассуждения. 6.4. Характеристика типов плана. 6.5. Соотношение понятий: идея, тезис рассуждения, “микротезис”, аргумент, иллюстративный материал, вывод.
Тема 7. Функционально-смысловые типы речи. Сочинение-рассуждение	7.1. Основные функционально-смысловые типы, их структурно-семантические характеристики. 7.2. Ведущий функционально-смысловой тип в сочинении-рассуждении. 7.3. Сочинение-отзыв (рецензия).
Тема 8. Работа над текстом. Редактирование текста сочинения	8.1. Норма литературная и ее виды, ортологические и прагматические нормы. 8.2. Основные критерии оценки сочинения.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Введение. Методологические основы курса. Текст как единица речи	3		3	7	13
Тема 2. Классификационные типы сочинений	2		2	7	11
Тема 3. Композиционные части сочинения	2		2	7	11
Тема 4. Жанры сочинений	2		2	7	11
Тема 5. Тема сочинения	2		2	7	11
Тема 6. План сочинения	2		2	7	11
Тема 7. Функционально-смысловые типы речи. Сочинение-рассуждение	2		2	7	11
Тема 8. Работа над текстом. Редактирование текста сочинения	2		2	7	11
Итого за семестр	17		17	56	90

5.1. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Введение. Методологические основы курса. Текст как единица речи	2			8	10
Тема 2. Классификационные типы			2	8	10

сочинений					
Тема 3. Композиционные части сочинения				8	8
Тема 4. Жанры сочинений	2			8	10
Тема 5. Тема сочинения				8	8
Тема 6. План сочинения				8	8
Тема 7. Функционально-смысловые типы речи. Сочинение-рассуждение				8	8
Тема 8. Работа над текстом. Редактирование текста сочинения	2		2	8	12
Итого за семестр	6		4	80	90

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Текст как речевое целое, коммуникативность (перспектива) текста, единицы текста.
2. Текст сочинения и его составляющие. Название текста сочинения, способы его анализа.
3. Понятие межфразового единства, границы межфразовых единств. Понятие фразы-зачин, её функции в тексте.
4. Тема сочинения, её виды. Методика анализа сформулированной темы.
5. Объём сочинения. Отбор материала для раскрытия темы.
6. Интеллектуально-речевая деятельность учащегося и типы сочинений (сочинения аналитического типа, литературно-творческого и на свободную тему). Сопоставительный анализ выделенных типов.
7. Сочинения аналитического типа, виды аналитических сочинений. Тема-проблема. Сквозная тема (краткая характеристика).
8. Сочинения аналитического типа. Сочинения, требующие общего или частного разбора произведения. Примерное содержание темы, обзор литературного материала, стилистические и языковые особенности текста.
9. Сочинения теоретико-литературного характера (анализ художественного своеобразия произведения в целом или отдельных его сторон).
10. Сочинение – анализ эпизода. Примерное содержание темы. Методика подготовки и проведения сочинения данного типа.
11. Обзорные сочинения (обзор какого-либо периода или темы в творчестве одного писателя, обзор произведений одной тематики разных авторов, обзор определённого этапа развития литературы). Методика подготовки и проведения сочинений данного типа.
12. По каким основным принципам строятся обзорные сочинения? Какие аспекты могут быть ведущими в сочинении данного типа?
13. Обобщающее сочинение-рассуждение по нескольким произведениям разных писателей. Отличие данного типа сочинения от обзорных сочинений. Примерное содержание темы.
14. Литературно-творческие сочинения. Основные требования к подготовке и проведению такого рода сочинений, отбор материала, стилистические и языковые особенности.
15. Сочинения на «свободную» тему. Особенности формулировок, жанровое своеобразие.
16. Жанр сочинения. Классификации жанров.

17. Литературно-практическая и литературоведческая статья (сопоставительный анализ).
18. Отзыв, рецензия (сопоставительный анализ). Назовите основные виды рецензии, их отличительные свойства.
19. Эссе, его основные виды. Основные характеристики эссе.
20. Очерк. Литературный портрет. Содержание темы, стилистическое и языковое своеобразие.
21. Путешествие как жанр сочинения.
22. Дневник. Эпистолярные жанры и их основные речевые формы.
23. Литературоведческие понятия, включаемые в название темы сочинения. Методика подготовки и проведения сочинений данного типа.
24. Методика проведения сочинения с литературоведческим понятием в названии темы («тема», «проблема», «мотив», «конфликт» и т.д. – по выбору студента).
25. Композиция сочинения, её виды. Композиционные части сочинения. Содержательные и структурные характеристики композиций каждого типа.
26. Типы сочинений по объекту изображения (классификационные типы). Выделение основных типов.
27. Тип сочинения: «Характеристика персонажа». Характеристика личности, образа, лирического героя (сопоставительный анализ).
28. Сравнительная характеристика персонажей. Виды сопоставления. Методика подготовки и проведения сочинения-сопоставления. Классификационный тип: «Характеристика персонажа». Коллективный персонаж. Герой и среда.
29. Понятия «тип», «типичность», «изображение типа». Методика проведения сочинений, включающих эти содержательные элементы.
30. Классификационный тип сочинения. Характеристика одного из типов (по выбору студента): «Общие принципы раскрытия внутреннего мира героя», «Изображение пространства», «Изображение исторического прошлого», «Изображение исторического события», «Своеобразие деталей» и т.д.
31. Композиционное членение сочинения. Основные композиционные части. Содержательные и структурные характеристики трёхчастной и двухчастной композиции сочинения.
32. Вступление как композиционная часть сочинения (назовите типы вступлений по нескольким классификациям). Переход от вступления к основной части сочинения.
33. Заключение, его типы. Характер связи вступления с заключением.
34. Дайте определение «план сочинения». Почему нужен план сочинения в процессе создания текста сочинения? Какой содержательный элемент текста является ведущим в разработке плана сочинения-рассуждения, сочинения-описания и сочинения-повествования.
35. Перечислите и охарактеризуйте все виды плана.
36. Связь понятия «план сочинения» с такими содержательными элементами текста, как «идея», «главная мысль», «тезис рассуждения», «микротезис», «аргумент», «иллюстративный материал», «вывод».
37. Функционально-смысловые типы речи. Сочинение-рассуждение. Назовите способы доказательства истинности тезиса, языковые обороты, соответствующие каждому способу.
38. Рассуждение-доказательство и рассуждение-размышление (сопоставительный анализ).
39. Методика проведения сочинения-рассуждения разных видов.
40. Сочинение-отзыв (рецензия) как выполнение части «С» единого государственного экзамена по русскому языку. Методика работы с «исходным текстом» как речевым материалом для работы над рецензией.

41. «Исходный текст» как речевой материал для работы над рецензией «Сравнение текстов разных стилей (публицистический, художественный, научно-популярный, официально-деловой). В чём различие методической работы с текстами каждого стиля?»

42. Авторская позиция в анализируемом художественном произведении и способы её выражения.

43. Понятие «ведущий функционально-смысловой тип речи». Сочинение-описание и сочинение-повествование. Методика проведения этих типов сочинений.

44. В каких жанрах сочинения используется рассуждение как ведущий функционально-смысловой тип? В качестве каких содержательных элементов текста сочинения могут быть использованы описание и повествование?

45. Эпиграф как структурный элемент сочинения, типы и функции эпиграфа. Способы взаимодействия эпиграфа с основным текстом сочинения.

46. Абзац как классификационно-стилистическая единица текста, классификации абзацев.

47. Причины членения текста на абзацы в научном, публицистическом и художественном текстах. Функции абзаца. Роль структуры абзаца в раскрытии содержания сочинения.

48. Темы, связанные с делением литературы на роды и жанры. Анализ прозаического произведения.

49. Темы, связанные с делением литературы на роды и жанры. Анализ лирического и драматического произведений.

50. Оценочно-речевой план сочинения. Понятие смысловой и экспрессивной доминанты. Оценочно-описательные и оценочно-характеризующие средства языка.

51. Цитирование. Способы введения цитат в текст сочинения.

52. Система редакторской работы над сочинением, виды редактирования. Стилиевое единство текста сочинения.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Аналитический тип сочинения. Тема-характеристика. Сопоставительная характеристика.

2. Аналитический тип сочинения. Характеристика группы образов.

3. Аналитический тип сочинения. Тема-проблема. Тема – частная проблема. Тема – общая проблема.

4. «характеристика группы образов» и «Изображение группы образов» (сопоставительный анализ тем).

5. Сквозная тема сочинения (её структурные и семантические особенности).

6. Анализ лирического произведения.

7. Анализ драматического произведения.

8. Анализ прозаического произведения.

9. Сочинение-размышление.

10. Сочинение-рецензия.

11. Авторская позиция художественного произведения (авторские отступления, смысл названия, символика имени персонажа, символика чисел и другие, предисловия, послесловие, примечания автора и проч.).

12. Авторская позиция художественного произведения (значение жанра, система персонажей, эпиграфы, портретные, пейзажные характеристики, взаимные характеристики персонажей).

13. Авторская позиция лирического произведения: рифма, эвфония, параллелизм, ритмика, интонационно-синтаксические особенности.

14. Авторская позиция и способы её выражения в драматическом произведении. 7.3. Темы письменных работ (типы задач).

7.3. Контрольные работы по практическим темам:

1. Назовите минимальные единицы текста.
2. Какой вид (классификационный тип) связан с такими понятиями, как «личность», «образ», «тип»? Сопоставьте эти сочинения по различию в содержании вступительной части.
3. Что значит термин «сочинение жёсткой композиционной структуры»?
4. Может ли быть предложено сочинение на тему «Лиза и Софья Фамусова» (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»). Почему? Ответ аргументируйте.
5. Какие положения необходимо включить во вступительную и заключительную части сочинения сопоставительного типа?
6. Какое положение предполагается в сочинении, название которого сформулировано в виде вопроса?
7. Какой вид сочинения содержит такой элемент текста, как «обобщение»?
8. Можно ли проводить обобщающую характеристику персонажей по таким характеристикам, как «образ жизни», «жизненные принципы», «особенности поведения»?
9. Как называются сочинения, написанные по нескольким произведениям (одного или нескольких авторов)?
10. Могут ли в сочинении обзорного типа ведущими аспектами быть «тема», «проблема», «приёмы изображения кого-либо или чего-либо» и др.? Дополните данный список.
11. Перечислите основные приёмы создания образа персонажа.
12. В чём особенность создания текста сочинения со следующей формулировкой «Система персонажей»?
13. Есть ли взаимообусловленность в использовании определённого типа вступления и заключения сочинения?
14. В чём различия между такими жанрами сочинения, как
 - отзыв – рецензия;
 - рецензия – эссе?
15. Проанализируйте темы следующих сочинений (анализ даётся по нескольким аспектам):
 - 1) Герои А.П. Чехова – какие они?
 - 2) Ростовы и Болконские в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
 - 3) «А Базаровым всё-таки плохо жить на свете ...» Д.И. Писарев (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 7, форма обучения очная, заочная

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	15
	Итого	30

Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	15
	Итого	30
Зачет		40
Общий итог		100

8.2. Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 452) и главного учебных корпусов (ауд. 102), материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Как написать сочинение. Сост. и отв. редактор Н.М.Елкина. - М., 1997 (четвертое издание).
2. Эсалнек А.Я. Готовимся к сочинению. Методические разработки для учащихся. - М.: Фазис, 1993.
3. Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений. Теория и практика написания. - М.: Изд-во "Наука", 2000.
4. Алексеева Т.В. Сочинение. Теория и практика. - Санкт-Петербург, "Паритет", 2003.
5. Сочинения по литературе (методическое пособие). Сост. Жаравина Т.В. Волгоград, "Учитель", 2003.
6. Лимонад Т.В. С сочинением на "ты". Пособие для абитуриентов и школьников. - М., "Школьная пресса", 2001.
7. Мартынова И.А., Сергеева Е.В. Сочинение: пишем на "отлично". - М.: "ЭКСМО-Пресс", 2002.
8. Тралкова Н.Б. Сочинение на литературную тему как учебная задача: Пособие для учителя. - М.: Изд.НОУ "Полярная звезда", 2001.
9. Торкунова Т.В. Как писать сочинение: (Школа и вуз): Рекомендации. Образцы. - М., Айрис, 1996.

11.2. Дополнительная литература

1. Смирнов А.А. Пособие по русской литературе для поступающих в вузы. - М.: Изд-во МГУ, 1993.
2. Полтавец Е.Ю. Как писать сочинение. Для школьников и абитуриентов. - М.: ЭКСМО-Пресс, 1998.
3. Грекова Е. Алгоритм сочинения. М.: Звонница-МГ, 1995.

4. Голуб И.Б., Давыдова Л.В. Изложения, сочинения (к экзамену по русскому языку). - М., 2007.
5. Коган И.И. Экзаменационные сочинения разных жанров. - М., 2007.
6. Искусство написания сочинения. Под ред. Козловской Н.В. - Спб, 2007.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:** сайт / НЭБ (ООО). – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
2. **Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. **Национальная подписка:** сайт / РЦНИ. – Москва, 2020- . – URL: <https://podpiska.rcsi.science/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов.пользователей ДонГУ. – Текст: электронный.
4. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
5. **Образовательная платформа Юрайт:** сайт. – Москва, 2013- . – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронная библиотека РГБ:** раздел сайта / РГБ. – Текст: электронный // Российская государственная библиотека: официальный сайт. – <https://ldiss.rsl.ru/electroniclibrary>. – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – Виртуальный читальный зал РГБ на территории НБ ДонГУ.
7. **Электронно-библиотечная система Лань:** сайт / ЭБС Лань. – С.-Петербург, 2011- . – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
8. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
9. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
10. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный.

13.ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. РЕД ОС, Astra Linux (ОЕМ).
2. OpenOffice, LibreOffice.